

La phrase suivante est grammaticalement intéressante : « *Meer **kan ik** je (jullie) nog niet **zeggen*** » (« *Plus, je ne peux pas encore te dire* »).

L'**auxiliaire de mode** de la « **CAPACITE** » est l'infinitif « **KUNNEN** », donnant un singulier « **KAN** ». Comme les trois autres **auxiliaires de mode** (« **MOETEN** », « **MOGEN** » et « **WILLEN** »), il exige le **REJET** de l'autre forme verbale, **derrière les compléments** (« *je* » et « *nog* »), **à la fin de la phrase** et à l'infinitif.

Pour le phénomène du **REJET** du verbe, lisez notre synthèse en couleurs :

<http://www.idesetautres.be/?p=ndls&mod=grammatica&smode=rejVerbes>

Notez que l'on aurait dû avoir plutôt l'**auxiliaire de mode** de la « **POSSIBILITE** » ou de la « **PERMISSION** », l'infinitif « **MOGEN** » :

« *Meer **mag ik** je nog niet **zeggen*** ».

Dans la mesure où la phrase commence par un complément (« *MEER* », pour insister), ce dernier engendre une **INVERSION** : le sujet « **ik** » passant derrière le verbe « **kan** ». On aurait en effet aussi pu dire : « ***Ik kan (mag) je nog niet meer **zeggen***** ».



Hemel, mister Bartwright! Denk je dat hij Peter heeft...

Het zou kloppen met het onderzoek dat ik voor Engelse collega's doe!



Het getuigenis van Elsje zal me tot de ontknoping leiden. Meer kan ik je nog niet zeggen! Laat Joeki, Hilde en Elsje naar huis brengen!

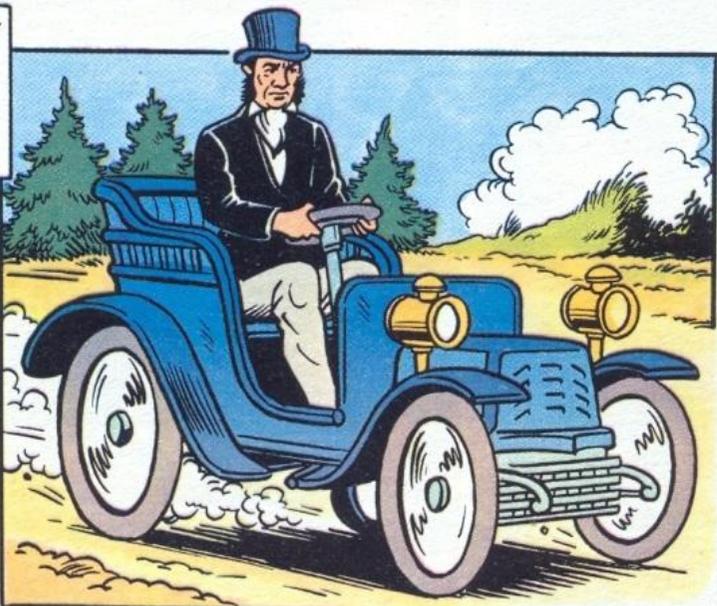


Ik zorg dat het stoffelijk overschot van Peter geborgen wordt. Daarna kom ik met jullie op Bartwright wachten in zijn huis!

55



TEGEN DE MORGEN KOMT BARTWRIGHT AANGEREDEN. ROBERT, BERTRAND EN DE SPEURDER WACHTEN OP HEM IN HET HUIS.



Een motorfiets!... Ik moet op mijn hoede zijn!

56